

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Лесное» присмотра и оздоровления Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад «Лесное» Фрунзенского района Санкт-Петербурга)
188289, Ленинградская область, м.р-н Лужский, г.п.Лужское,п
Пансионат «Зеленый бор», ул. Детский Городок «Лесное», д. 3, тел. 8-813-72 2-27-36

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол № 1
От «13» сентября 2024 г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 80
От «13» 09 2024г.

Рабочая программа
по реализации образовательной программы
ГБДОУ детский сад «Лесное»
Образовательная область
«Художественно - эстетическое развитие» «Музыка»
по всем возрастам

Составил:
музыкальный руководитель
Л.М. Бассель

2024

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена с учетом музыкальной деятельности в ГБДОУ детский сад «Лесное», возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 1,5 до 7 лет, интеграции образовательных областей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15 мая 2013 г. № 26, зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., рег. №28564. Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

«Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г.№28).

- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет

Рабочая программа состоит из 4 разделов:

1 раздел - группа раннего возраста с 1,5 до 3 лет;

2 раздел - младшая группа с 3 до 4 лет;

3 раздел - старшая группа с 5 до 7 лет;

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Нормативно база.....	
2. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников, обучающихся по программе	
Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	
Младшая группа (от 3 до 4 лет).....	
Старшая группа (от 5 до 7 лет).....	
2.1. Цель рабочей программы.....	
2.2. Задачи рабочей программы.....	
2.3. Основные принципы	
2.4. Ожидаемый результаты реализации программы	
3. Календарно – тематический план (комплексно – тематическое планирование)	
3.1. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).....	
3.2. Младшая группа (от 3 до 4 лет).....	
3.3. Старшая группа (от 5 до 7 лет)	
4. Содержание программы:	
4.1. Распорядок и режим	
4.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с музыкальным развитием ребенка.....	
4.3. Учебный план.....	
4.4. Целевые ориентиры освоения данной программы.....	
-Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к 3 годам).....	
-Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.....	
-Задачи воспитания в образовательных областях.....	
4.5. Интеграция с другими областями	
4.6. Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников.....	
4.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Основные цели и задачи, план работы.....	

4.8. Основные формы взаимодействия с семьей.....	
4.9. Взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы)....	
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	
5. Планируемые результаты освоения программы.....	
5.1. Психолого - педагогическая работа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность.....	
Группа раннего возраста (2-3)	
Младшая группа (3-4).....	
Старшая группа (5-7)	
5.2. Диагностика освоения рабочей программы по разделу «Художественно - эстетическое развитие» музыкальная деятельность.....	
Группа раннего возраста (2-3)	
Младшая группа (3-4).....	
Старшая группа (5-7).....	
6. Условия реализации рабочей программы.....	
6.1. Материально техническое оснащение.....	
6.2. Учебно – методическое обеспечение.....	
7. Список литературы.....	
7.1 Перечень музыкальных произведений.....	

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно - правовая база

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Данная рабочая программа воспитательно - образовательной деятельности музыкального руководителя Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Лесное» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга составлена на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ №_80_ от 13.09.2024г.) и на основании нормативно – правовых документов:

Образовательная программа ГБДОУ детский сад «Лесное»

Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15 мая 2013 г. № 26, зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., рег. №28564. Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Федеральный закон от 29.12. 2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Конституция РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина. для занятий с детьми 2-7 лет;
«Музыкальное воспитание в детском саду». Группа раннего возраста. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.;
«Музыкальное воспитание в детском саду». Младшая группа. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.;
«Музыкальное воспитание в детском саду». Старшая и Подготовительная к школе группа М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.;
Программа и методические рекомендации «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» М.Б. Зацепина.
«Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. Картушина М.Ю.;
«Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. Картушина М.Ю.;
Занятия и развлечения со старшими дошкольниками - Л.Г. Арстанова
Музыкально - творческая деятельности оздоровительной направленности – О.Н. Арсеновская
В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию и развитию детей группы раннего возраста, младшей группы, старшей группы.

2. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников, обучающихся по программе

Группа раннего возраста (с 1,5 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтапов, переходят к культурно - выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дети находятся в переходном периоде – от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные к предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно

действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого.

Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Старшая и подготовительная к школе группа (от 5-7 лет)

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

1. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей к 7 годам еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребенком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

2.1. Цель рабочей программы:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

2.2. Задачи:

Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; Развитие речи детей;

Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

2.3. Срок реализации

С поступления ребенка в ГБДОУ детский сад «Лесное» до окончания образовательных отношений.

2.4. Основные принципы:

Основные принципы построения программы	Принцип развивающего обучения, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно—личностного отношения к ребенку
Формы организации	НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения,

	утренники
Формы работы с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования
 - соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
 - обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых, формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
 - строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

Отличительные особенности программы

Направленность на развитие личности ребенка

Воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Патриотическая направленность

В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

Направленность на нравственное воспитание поддержку традиционных ценностей

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Нацеленность на дальнейшее образование

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей

Одной из главных задач, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества

1. Развивать умения чистоты интонирования в пении
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) От 2 до 3 лет:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через

движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки *или содержания песни*.

2) От 3 до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) Приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

- воспитывать интерес к искусству;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

Музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Музыкальная деятельность.

1) ***Слушание:*** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) ***Пение:*** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) ***Песенное творчество:*** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально - ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Музыкальная деятельность:

1) **Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3) **От 5 до 6 лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) **Приобщение к искусству:**

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

- формировать бережное отношение к произведениям искусства;

- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка,

изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков

сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально - ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

4) до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа

в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

- формировать у детей основы художественной культуры;

- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-

театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

2.5. Ожидаемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты основываются на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определенной темой.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» музыкальная деятельность - развиваются музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкального развития детей.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы в раннем возрасте.

К трем годам:

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

К шести годам и концу дошкольного возраста:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла.

- выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.

Целевые ориентиры обязательной части программы:

К трехлетнему возрасту ребенок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырехлетнему возрасту ребенок слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо громко). Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К пятилетнему возрасту ребенок узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести, семи годам ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Узнает мелодию Государственного гимна РФ

Различает части произведения.

Внимательно слушает музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.

Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

3. Календарно - тематический план (комплексно-тематическое планирование)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, развлечения (один раз в месяц).

3.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Группа раннего возраста (2-3 года)

Тема	Период	Элементы основного содержания	Целевые ориентиры	Итоговое мероприятие
«Давайте познакомимся»	Сентябрь	«Веселые ладошки» Тиличевой «Погоуляем» Ломовой «Танец с погремушками» обр. Быканова «Прятки с куклой» любая веселая мелодия «Листопад» Слонова «Полянка» р.н.м. «Петушок» обр. Красева «Осень» Кишко «Ладушки» обработка Фрида.	Дослушивает песню до конца, понимает ее содержание, пытается подпевать, вместе с другими детьми под музыку выполняет игровые действия.	
«С добрым утром солнышко!»	Октябрь	«Ходим, бегаем» Тиличевой «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Подружились» Вилькорейско «Прятки» Рустамов «Птица и птенчики» Тиличевой «Колыбельная» Разореновой «Собачка» Раухвергер «Огородная-хороводная» Б.	Слушает музыку, пытается двигаться в соответствии с ее характером и ритмом; подпевает взрослому, подстраиваясь к его голосу; дослушивает песню до конца.	Развлечение: «Что у осени в корзинке?».

		Можжевелова «Барабанщик» Красева		
«Едет, едет паровоз»	Ноябрь	«Кто умеет лучше топтать» Бабаджан «Гулять-отдыхать» Красева Танец с погремушками обр. Быканова «Лиса и зайчики» Ломовой «Паровоз» Е. Тиличевой «Моя лошадка» Гречанинова «Машина» Попатенко	С интересом следит за происходящим на занятии; отзывается на новую игрушку, песни, дослушивает их; пытается подпевать, имитировать звучание гудка поезда, стук	Досуг: «Магазин игрушек»

		«В садик мы ходили» Юдиной «Кошка» Ломовой	колес, изображая его движение рук.	
--	--	---	------------------------------------	--

<p>«Хлопья белые летят»</p> <p>«Зайка, серый попляши»</p>	<p>Январь</p>	<p>«Кошечка» Ломова «Пройдем в воротики» («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой) Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера Игра «Веселый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени» «Песенка о Петрушке» Брамса «Зайка» Е. Тиличевой «Зима» Карасева, «Заинька, заяка» М. Красев «Цыплята» Филиппенко «Машина» Волков, «Моя лошадка» Гречанинова</p>	<p>Охотно выполняет все действия под музыку, помнит музыку, внимательно слушает новую песню. С удовольствием подпевает, вместе с другими участвует в игре.</p>	<p>Развлечение: «Зайка в гостях у ребят».</p>
<p>«Зимнее утро»</p>	<p>Февраль</p>	<p>«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского «Чей домик?» Тиличевой «Устали наши ножки» Ломовой «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой «Игра с матрешками» обр. Рустамова</p>	<p>Помнит движения, разученные на предыдущих занятиях, показывает их. С интересом участвует в игровых ситуациях,</p>	<p>Развлечение: «В гости к лисичке».</p>
		<p>«Зима» Красев «Молодой солдат» Карасевой «Заинька, заяка» М. Красев «Пирожок» Тиличева. «Мамочка милая» Тиличевой</p>	<p>проявляет активность в пении, игре.</p>	

«Теплый дождик»	Май	«Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера «Покружись и поклонись» Герчик «С чем будем играть?» («Солнышко» Раухвергера, «Марш» ломовой, «Дождик» Антюфеева) «Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт «Козлик» Гаврилов, «Майская песенка» Юдахиной	Слушает музыку, пытается двигаться в соответствии с ее характером и ритмом; подпевает взрослому, подстраиваясь к его голосу; дослушивает песню до конца	Развлечение: «На бабушкином дворе».
		«Киска» Т. Попатенко «Лошадка» Т. Попатенко		

**3.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)
Младшая группа (3-4 года)**

№ НОД	Тема образовательной ситуации	Общее кол-во учебных часов	Методич еские матери алы
Сентябрь – 8 занятий (1-8)			
1	Здравствуй осень	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 37
2	Осенний дождик	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\сад младшая группа» стр. 48
3	Мой дружок	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 64
4.	В гостях у Петрушки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 36
5.	Здравствуй детский сад	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 34
6.	Нам весело	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 39
7.	Наши игрушки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 40
8.	Любимые игрушки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 49

Октябрь– 10 занятий (9 - 18)

9.	Осенние дорожки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду группа» стр. 42
10.	Прогулка в лес	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 53
11.	Во саду, ли в огороде	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 45

12.	В гостях у осени	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 58
13	Мы танцуем и поем	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 44
14	Веселая музыка	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 46
15	Веселые музыканты	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 52
16	На ферме	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 55
17	Наступила поздняя осень	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 60
18	Разноцветные султанчики	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 66

Ноябрь-8 занятий (19-26)

19	Зайчик и его друзья	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 63
20	Мишка в гостях у детей	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 95
21	Песенка для мамы	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 68
22	Стихи и песни о маме	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 107
23	Мама, папа, я – вот моя семья	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 62
24	Колыбельная песенка	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 51
25	Скоро зима	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр.69
26	Первый снег	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 71

Декабрь -8 занятий (26- 33)

Декабрь -8 занятий (26- 33)			
27	Здравствуй, Зимушка -зима	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 72
28	Стихи о зиме	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 79
29	Елочные игрушки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в

			д\саду младшая группа» стр. 82
30	Новогодние подарки для наших гостей	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 76
31	Новогодние сюрпризы	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду группа» стр. 75
32	Зимние забавы	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 78
32	Зимние забавы	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 78
33	Скоро праздник Новый год	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 73
34	Снегурочка и ее подружки снежинки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 81

Январь 6 занятий (34- 39)

34.	Закружила, замела белая метелица	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 84
35.	Зимой в лесу	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 86
36.	Грустная и веселая песенки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая

			группа» стр. 87
37.	Музыкальные загадки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 92
38.	Матрешки в гости к нам пришли	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 89
39.	Кукла Катя	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 93
Февраль 8 занятий (40-48)			
40.	Мы играем и поем	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 91
41.	Узнай. Что делает кукла?	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр.97

42.	Большие и маленькие	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 98
43.	Веселый поезд	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 100
44.	Пойте вместе с нами	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 104
45.	Защитники народа	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая

			группа» стр. 106
46.	Петушок с семьей	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 101
47.	Веселые воробушки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 119
Март 8 занятий (48- 55)			
48	Скоро мамин праздник	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 103
49	Самая хорошая	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 109
50.	К нам пришла весна	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 111
51	Весенние забавы	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 117
52.	Звонко капаят капли	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 116
53.	Прибаутки, потешки, песни	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 112
54.	Кисонька-мурысонька	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 113

55.	Музыка, песни, игры	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 115
Апрель 8 занятий (56- 63)			
56.	Как хорошо, что пришла к нам весна	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 120
57	Солнечные зайчики	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 122
58.	Одуванчики	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 127
59.	Мой конек	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 130
60.	Ручейки весенние	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 124
61.	Мы танцуем и поем	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 131
62.	К нам вернулись птицы	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 125
63.	Мотыльки и бабочки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 128
Май 10 занятий (64-73)			
64.	Чудесный мешочек	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 138

65.	Все мы музыканты	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 142
66.	Зонтик разноцветный	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 139
67.	Все мы музыканты	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 142
68.	Мотыльки и бабочки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 128
69.	Мишка косолапый	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 141
70.	Одуванчики	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 127
71.	На лугу	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 132
72.	На лугу (продолжение)	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 132
73	Птицы наши друзья	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду младшая группа» стр. 135

**3.4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)
Старшая группа (5-7 лет)**

№ НОД	Тема образовательной ситуации	Общее кол-во учебных часов	Методич еские материа лы
Сентябрь – 8 занятий (1-8)			
1	День знаний	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 40
2	В мире звуков	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 48
3	Музыкальные звуки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 49
4.	Вместе нам весело	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 59
5.	Мы играем в детский сад	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 43
6.	Шутка в музыке	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 57

7.	Любимая игрушка	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 60
8.	Волшебная шкатулка	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 61
Октябрь– 10 занятий (9 - 18)			
9.	Веселые дети	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 63

10.	Мы играем и поем	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр.65
11.	Здравствуй осень	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 51
12.	Шум дождя	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» Стр 53
13	Шум дождя (продолжение)	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 55
14	Осень	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 51
15	Звучащие картинки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 78

16	Мы играем и поем	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 65
17	Ходит зайка по саду	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 77
18	Русская народная музыка	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 84
Ноябрь-8 занятий (19-26)			
19	Музыкальное изображение животных	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 66
20	Зоопарк	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 76
21	Скоро первый снег	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 74
22	В королевстве Искусства	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 70
23	Мамочка любимая	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 86
24	Мы веселые ребята	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 80
25	Лесные приключения	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая

			группа» стр.68
26	Музыкальная сказка в осеннем лесу	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 81
Декабрь -8 занятий (27- 34)			
27	Здравствуй, зима	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 89
28	Елочка- красавица	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 91
29	Игрушки в гостях у ребят	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 92
30	Зимние забавы	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 94
31	Зимушка хрустальная	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр.99
32	Музыка и движение – путь к веселому настроению	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 101
33	Новогодние сюрпризы	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 96
34	Новогодние сюрпризы (продолжение)	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 97
Январь 6 занятий (34- 39)			
34.	Музыкальные загадки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая

			группа» стр. 102
35.	До свиданья, елочка	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 105
36.	В гости к Метелице	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 107
37.	Прогулка в зимний лес	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 110
38.	Наши песни	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 112
39.	Шутка	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 113
Февраль 8 занятий (40-48)			
40.	Время суток	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 115
41.	Мы знакомимся с оркестром	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр.117
42.	Скоро 23 февраля	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 118
43.	Скоро 23 февраля (продолжение)	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая

			группа» стр. 120
44.	Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 122
45.	Слушаем песни В. Шаинского	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 124
46.	Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 125
47.	Мы танцуем и поем	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 130
Март 10 занятий (48- 57)			
48	Тема весны в музыке	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 131
49	Прилет птиц	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 133
50.	Март, март! Солнцу рад!	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 135
51.	Март-не весна, а предвесенье (народная мудрость)	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 137
52.	Весеннее настроение	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 139

53.	Музыка весны	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 141
54.	Разное настроение	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 143
55.	Дмитрий Кабалевский	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 145
56	Добрая весна	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 146
57	Знакомимся с творчеством М. И. Глинки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 144

Апрель 8 занятий (58- 65)

58.	Слушаем музыку М. И. Глинки	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 150
59	Дважды два- четыре	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 163
60.	Космические дали	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 153
61.	Дружба крепкая	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 152
62.	Наши любимые песни	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в

			д\саду старшая группа» стр. 165
63.	Мы любим играть	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 166
64	В деревне Веселкино	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 157
65	Прогулка по весеннему лесу	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 160
Май 8 занятий (66-73)			
66.	Праздник День Победы	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая Группа «стр 170
67.	Праздник День Победы (продолжение)	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 170
68.	Звонче жаворонка пенье	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 173
69.	Мы любим играть	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 166
70.	Концерт	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 175
71.	Наши любимые песни	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 165

72.	Цветы на лугу	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 168
73	Наступило лето	1	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду старшая группа» стр. 177

4. Содержание программы

4.1. Распорядок и режим

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество занятий (в неделю)	Количество развлечений (в месяц)
Группа раннего возраста	С 1,5 до 3 лет	10	2	1
Младшая группа	С 3 до 4 лет	15	2	1
Старшая группа	С 5 до 7 лет	25-30	2	1

4.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с музыкальным развитием ребенка

Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» музыкальная деятельность направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

Самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

4.3. Учебный план

Основные задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Музыкальная деятельность.

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
 - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трехчастной формы, динамики, регистра;
 - расширение навыков выразительного движения;
 - развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки.

Подпевание и пение.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

4.4. Целевые ориентиры освоения данной программы:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;

- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Образовательный процесс, строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к 3 годам)

Таблица.

Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

№ п/п	Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
1	Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое)

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Таблица.

Портрет ребенка на этапе завершения освоения Программы

№ п/п			
1	Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности

Задачи воспитания в образовательных областях

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО.

***Таблица.
Соотношение образовательных областей
и направлений воспитания***

№ п/п	Образовательная область	Направление воспитания
1	Социально-коммуникативное развитие	Патриотическое, духовно-нравственное, социальное, трудовое
2	Познавательное развитие	Познавательное, патриотическое
3	Речевое развитие	Социальное, эстетическое
4	Художественно-эстетическое развитие	Эстетическое
5	Физическое развитие	Физическое, оздоровительное

4.5. Интеграция с другими областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

4.6. Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников

Месяц	Методическая работа и взаимодействие педагогов
Сентябрь	1. День Знаний с Мальвиной и Буратино 2. Консультация на тему: «Музыкальные способности детей по данному возрасту». 2. Пополнение музыкальных уголков. 3. Обсуждение сценария к осеннему празднику. 4. Подготовка к празднику «Осень в гости к нам пришла» 5. День дошкольного работника.
Октябрь	1. Консультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2. Изготовление атрибутов к празднику «Осень в гости к нам пришла» 3. Разучивание песен
Ноябрь	1. Консультация на тему: «Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей» 2. Организация и проведение концерта силами воспитателей и детей, посвящённого Дню Матери «Мама, мне на тебя не наглядеться». 3. Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках.
Декабрь	1. Обсуждение Новогоднего сценария «День рождения Деда Мороза» 2. Разучивание детских ролей и стихов на утреннике. 3. Разучивание движений в хороводах 4. Исполнение взрослых ролей на празднике. 5. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 6. Консультация «Применение народных игр в работе с детьми»
Январь	1. Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц. 2. Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев. 3. Обсуждение плана на новогодние каникулы

4. «Крещенские вечерки»

Февраль	<p>1. Консультация на тему: «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальном занятии»</p> <p>2. Разыгрывание с детьми в группе театральных этюдов.</p> <p>3. Разучивание танцевальных элементов.</p> <p>4. Обсуждение сценариев к 23 февраля «Папа может все, что угодно», к 8 марта «Мама, мама, мамочка моя», развлечения «Эх, масленицу встречаем, зиму провожаем».</p>
Март	<p>1. Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей»</p> <p>2. Усвоение воспитателями музыкально - ритмических движений по своим возрастным группам</p>
Апрель	<p>1. Беседа: «Музыкальная грамота для дошкольников», «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях»</p> <p>2. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков.</p> <p>3. «Космический день в детском саду»</p>
Май	<p>1. Консультация: «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах»</p> <p>2. «Этот День Победы порохом пропах...»</p> <p>3. Подведение итогов работы с воспитателями за год.</p>
Июнь	<p>1. Консультации по мере необходимости</p> <p>2. День Защиты детей «По ступенькам радуги»</p>
Август	<p>Подготовка рекомендаций по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.</p>
Ежемесячно	<p>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений</p> <p>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.</p>

4.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Основные цели и задачи, план работы.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимосвязанных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Родители – это первые и главные (по силе и степени влияния) воспитатели ребенка.

Принимая данный постулат как аксиому, мы обозначаем для нашего детского сада следующие задачи работы с родителями и разработали принципы взаимодействия с семьей.

Характер проблем родителей в воспитании и обучении детей определяет направление. Содержание, формы работы с ними. Это делает процесс сотрудничества с родителями максимально дифференцированным, ориентированным на их личностное развитие, позволяет строить работу с ними на основе дифференцированного и последовательного решения задач.

Задачи работы с родителями в дошкольном учреждении:

- Изучение интересов, мнений и запросов родителей
- Обеспечение оптимальных условий для саморазвития и самореализации родителей
- Расширение средств и методов работы с родителями
- Обеспечение пространства для личностного роста родителей и сотрудничества с детским садом, создание особой творческой атмосферы
- Привлечение родителей к активному участию в организации, планированию и контролю деятельности дошкольного учреждения
- Принципы взаимодействия с семьей
- Считать семью основным получателем услуг
- Учитывая, что семья является главной в жизни ребенка, признавая ее важную роль в его развитии, необходимо уделять должное внимание семье, как центральному элементу в образовании ребенка и уходе за ним
- Стимулировать, поддерживать и уважать решения, принимаемые семьей
- Рассматривать членов семьи, как важнейших участников образовательной команды и главных людей, отвечающих за принятие решений относительно стратегий образования ребенка

Принцип личной ориентации

- Взаимодействие с семьей на основе принятия и уважения ее индивидуальной семейной истории, традиции, образа жизни.
- Ориентации на удовлетворение образовательного запроса конкретной семьи

Принцип социального партнерства

□ Взаимодействие детского сада и семьи строится через открытость в решении общих задач воспитания, создание реальных возможностей участия родителей в управлении МБДОУ Сосновский детский сад, на основе позиции «детский сад – профессиональный помощник семьи в воспитании детей». Формируется позиция диалога и неформального взаимодействия на основе взаимного уважения и доверия.

Принцип социального творчества

Детский сад – это место, где интересно и комфортно не только ребенку, но и родителю, для которых созданы все условия, помогающие раскрывать собственный родительский потенциал. Детский сад - это территория совместного творчества, помогающего и ребенку, и родителю в построении партнерских отношений.

Проявление гибкости и чуткости представляет всеобъемлющие услуги, признанные улучшить жизнь ребенка и семьи. Новаторские, гибкие и чутко реагирующие на различные нужды семей формы работы с дошкольниками. Работа с родителями ведется по двум блокам, каждый из которых включает задачи, формы и виды деятельности.

Блоки	Основные задачи	Формы
Педагогическое просвещение родителей	Повышение педагогической грамотности родителей	Открытые занятия, родительские собрания, консультации (групповые и индивидуальные), рекомендации по вопросам воспитания
Включение родителей в Деятельность детского сада	Создание условий для включения в планирование, организацию и контроль за деятельностью учреждения	Соревнования, конкурсы, викторины

4.8. Основные формы взаимодействия с семьей

Цель: вовлечение родителей в единое образовательное пространство «детский сад – семья»

Задачи:

- Способствовать активному вовлечению семей воспитанников в образовательное пространство детского сада и привлечь их к сотрудничеству в вопросах развития детей
- Повышение уровня компетенции родителей в решении задач, социального развития детей

Данные задачи решаются через индивидуальные (консультации, диагностика) и групповые формы работы (игры, дискуссии, обсуждения, решение проблемных ситуаций и т.д.). среди методов работы используются такие, как беседа, анализ педагогических ситуаций, просмотр видеоматериалов, игровые методы (метод игрового моделирования поведения и др.), анкетирование и др.

4.9. Взаимодействие взрослых с детьми

(вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы)

1) **В раннем возрасте (1 год - 3 года):**

- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

2) **В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):**

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. Деятельность, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально - ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

Формы работы с семьей

	Виды работ	Назначение
1	Родительское собрание	Выполняют просветительскую функцию в вопросах развития и воспитания детей
2	Групповая форма поддержки	Помогает: родителям разобраться в актуальных вопросах и проблемах, возникающих в семейном воспитании; найти оптимальный способ решения данной проблемы
3	Открытое мероприятие	Дает родителям возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической деятельности, умением работать в группе сверстников, активностью детей на мероприятиях
4	День открытых дверей	Позволяет родителям получать информацию о вопросах развития и воспитания детей, возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической практики
5	Индивидуальные консультации	Помогает родителям разобраться в актуальных вопросах и проблемах, дает родителям возможность понаблюдать за развитием своего ребенка в процессе практической деятельности
6	Наглядная информация	Помогает решать вопросы частного характера

7	Сайт детского сада	Позволяет родителям получать информацию о вопросах развития и воспитания детей в любое удобное для них время, узнать о новинках психологической литературы для родителей
---	--------------------	--

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2. Информационный стенд: «Для родителей вновь поступающих детей»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей «Ваш ребенок в музыкальной деятельности на праздниках и занятиях». 2. Папка-передвижка «Подарите детям праздник»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Влияние музыки на физическое развитие детей» 2. Оформление стендов «Мы играем и поем»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Народные традиции в музыке» 2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Папка-передвижка «Звуки, которые нас окружают»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта. 2. Индивидуальные консультации по запросу родителей.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий. 2. Интегрированное занятие на публичном отчете
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление родителей с результатами мониторинга. 2. Оформление стенда «Музыка и дети» 3. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному.
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по запросам родителей.

5. Планируемые результаты освоения программы

5.1. Психолого-педагогическая работа образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» музыкальная деятельность.

Группа раннего возраста (от 1,5 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных

игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си). В одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

Старшая группа (от 5 до 7 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык

различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

**6. 1. Условия реализации рабочей программы
Материально техническое оснащение.**

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно-наглядные материалы
<p>Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б. Зацепина/ Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О. Радынова/ Программа и методические рекомендации «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» М.Б. Зацепина.</p>	<p>Журнал «Музыкальный руководитель». Журнал «Дошкольное воспитание». Нотные сборники тематических песен. «Музыкальное воспитание в детском саду». Младшая группа. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. «Музыкальное воспитание в детском саду». Средняя группа. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. Картушина М.Ю.</p>	<p>Портреты зарубежных композиторов. Портреты русских и советских композиторов Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания. Изображения музыкальных инструментов Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, маракасы. Мягкие игрушки атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики. CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации Проектор и экран для показа презентаций</p>

6.2. Учебно - методическое обеспечение (программы, учебные пособия, дидактический материал) Особенности организации предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

Фортепиано, музыкальная колонка, стол, стул, компьютер, проектор и экран.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

В работе используются программы и методические разработки:

Нотные сборники тематических песен.

«Музыкальное воспитание в детском саду». Младшая группа. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.

«Музыкальное воспитание в детском саду». Старшая группа. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.

«Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. М.Ю. Картушина

«Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. М.Ю.

Картушина, М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание детском саду.

О.Н. Радынова Программа «Музыкальные шедевры»

Журналы: «Музыкальный руководитель»

«Дошкольное воспитание»

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух. Атрибуты: султанчики цветные, ширма, платочки, ленты, мягкие игрушки.

Театрализованная деятельность.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

- Маски для сюжетно-ролевых игр
- Театр Би Ба Бо
- Ширма
- Костюмы (детские, взрослые)

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят. А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску». Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Для этого собрана аудиотека.

В работе используется наглядный материал:

Иллюстрации программных песен

Портреты композиторов

Иллюстрации музыкальных инструментов.

Иллюстрации природы, птиц, животных

7. Список литературы.

- 1.«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова.;
- 2.Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина. для занятий с детьми 2-7 лет;
3. «Музыкальное воспитание в детском саду». Группа раннего возраста. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.;
4. «Музыкальное воспитание в детском саду». Младшая группа. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.;
5. «Музыкальное воспитание в детском саду». Старшая группа. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.;
- 6.Программа и методические рекомендации «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» М.Б. Зацепина.

7. «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. Картушина М.Ю.;
8. «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. Картушина М.Ю.;
9. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками - Л.Г. Арстанова
10. Музыкально - творческая деятельности оздоровительной направленности – О.Н. Арсеновская
11. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985. Нотные сборники
12. Журнал «Музыкальный руководитель»
13. Журнал «Дошкольное воспитание»

Перечень музыкальных произведений для реализации Программы

От 2 до 3 лет

Малые формы фольклора. «А баиньки-баиньки», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить...», «Заяц Егорка...», «Идет коза рогатая», «Из-за леса, из-за гор...», «Катя, Катя...», «Кисонька-мурысонька...», «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Поехали, поехали», «Пошел котик на Торжок...», «Тили-бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка...», «Чики, чики, кички...»

От 3 до 4 лет

Малые формы фольклора. «Ай, качи-качи-качи...», «Божья коровка...», «Волчок-волчок, шерстяной бочок...», «Дождик, дождик, пуще...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Жили у бабуся...», «Зайка, попляши...», «Заря-заряница...»; «Как без дудки, без дуды...», «Как у нашего кота...», «Кисонька-мурысенька...», «Курочка-рябушечка...», «На улице три курицы...», «Ночь пришла...», «Пальчик-мальчик...», «Привяжу я козлика», «Радуга-дуга...», «Сидит белка на тележке...», «Сорока, сорока...», «Тень, тень, потетень...», «Тили-бом! Тили-бом!...», «Травка-муравка...», «Чики-чики-чикалочки...».

От 4 до 5 лет

Малые формы фольклора. «Барашеньки...», «Гуси, вы гуси...», «Дождик-дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!...», «Жил у бабушки козел», «Зайчишка-трусишка...», «Идет лисичка по мосту...», «Иди весна, иди, красна...», «Кот на печку пошел...», «Наш козел...», «Ножки, ножки, где вы были?...», «Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчик погулять», «Сегодня день целый...», «Сидит, сидит заяка...», «Солнышко-ведрышко...», «Стучит, бренчит», «Тень-тень, потетень».

Фольклор народов мира.

Песенки. «Утята», франц., обраб. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина; «Песня моряка» норвежек, нар. песенка (обраб. Ю. Вронского); «Барабек», англ. (обраб. К. Чуковского); «Шалтай-Болтай», англ. (обраб. С. Маршака).

От 5 до 7 лет

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Перечень музыкальных произведений:

От 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька»,

муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики», «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии, «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

От 5 лет до 7 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова, «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;

«Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. Попевки, «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара, «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина, «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта, «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова, «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра, «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова, «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко, Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца, «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи», «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики», «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни», «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения», «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской, «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.

Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой, «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона, «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.